

Рецензія
на кваліфікаційну роботу магістра
Богоденко Ірини Олександрівни

Спеціальність: 012 Дошкільна освіта

Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка

Тема: «Використання ритміки Е. Жак-Далькроза в музично-естетичному вихованні дітей середнього дошкільного віку».

Музично-естетичне виховання дітей є невід'ємним компонентом сучасної дошкільної освіти в Україні. Воно спрямовано на зростання духовного світу дитини, формування емоційної сфери, розвиток відчуття прекрасного, музично-естетичного смаку, творчих здібностей, що співвідноситься з положеннями Закону України «Про освіту», Закону України «Про дошкільну освіту», «Базового компонента дошкільної освіти» та інших нормативних документів України в галузі дошкільної освіти. З огляду на ці міркування заслуговує на схвалення вибір І.О. Богоденко теми дослідження, присвяченої проблемі використання ритміки Е. Жак-Далькроза в музично-естетичному вихованні дітей середнього дошкільного віку.

Автором достатньо грамотно сформульовано науковий апарат: мету, завдання, об'єкт і предмет дослідження. Досить повно розкрито теоретичні основи музично-естетичного виховання дітей середнього дошкільного віку; На належному рівні схарактеризовано вплив ритміки Е. Жак-Далькроза на музично-естетичне виховання дітей середнього дошкільного віку та теоретично обґрунтовано методичний супровід використання ритміки Е. Жак-Далькроза в музично-естетичному вихованні дітей середнього дошкільного віку. Як свідчать матеріали роботи, її основні положення і висновки пройшли апробацію в ході науково-практичних конференцій, знайшли відображення в публікаціях автора.

Поряд з позитивною оцінкою магістерської роботи І.О. Богоденко варто відзначити незначні порушення сучасних вимог до оформлення бібліографії та зазначити позицію щодо доцільності стилістичних додержань у висновках.

Кваліфікаційна робота виконана на належному науково-методичному рівні. Разом з тим, слід визначити питання, що потребують висвітлення під час захисту магістерського проекту:

1. Охарактеризуйте детальніше окремі види музично-ритмічної діяльності (музично-ритмічні ігри, вправи, музично-рухову інтерпретацію творів), які склали частину методичного супроводу використання ритміки Е. Жак-Далькроза в музично-естетичному вихованні дітей середнього дошкільного віку.

2. Назвіть спеціальні прийоми музичного навчання й виховання, які Ви використовували у своєму дослідженні.

Ознайомлення з кваліфікаційною роботою «Використання ритміки Е. Жак-Далькроза в музично-естетичному вихованні дітей середнього дошкільного віку» дає підстави стверджувати, що завдання, поставлені автором, успішно вирішені. Робота Богоденко Ірини Олександрівни виконана на належному рівні та заслуговує на позитивну оцінку.

Рецензент:

доктор педагогічних наук,
професор

СумДПУ імені А.С.Макаренка, ННІПП



Лобова О. В.

07. 12. 2020 р.