



УДК 811. 111' 42

[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1\(31\)-294-304](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1(31)-294-304)

**Давидова Тетяна Василівна** кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології та лінгводидактики, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, м. Суми, <https://orcid.org/0000-0001-5815-8503>

**Гуменюк Інна Леонідівна** кандидат філологічних наук, доцент кафедри іноземних мов, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, м. Суми, <https://orcid.org/0000-0003-0412-8389>

**Чжен Цзішань** магістрант, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, м. Суми

### **ФРЕЙМОВА СТРУКТУРА КОНЦЕПТУ ЮНІСТЬ**

**Анотація.** Стаття присвячена дослідженню концепту ЮНІСТЬ на основі лексикографічних джерел та моделюванню його фреймової структури. Багатовимірність концепту стала поштовхом для вивчення його структури як складного ментально-когнітивного утворення, що складається з окремих, але взаємопов'язаних елементів. Науковий аналіз першоджерел дозволив встановити, що в аналізі характеристик концепту вчені спираються на дві основні групи його структурних складових: будову, функціонування та розвиток репрезентованих знань, а також ієрархію компонентів концепту від вищих до нижчих рівнів. Для вивчення смислового обсягу концепту застосовано концептуальний аналіз як один з основних способів дослідження концептів у сучасних лінгвістичних студіях. Здійснено спроби дослідження семантичної структури ключової лексеми на позначення концепту ЮНІСТЬ з метою вивчення його поняттєвого компонента та виокремлення інваріантних ознак. Здійснено аналіз синонімічного ряду лексем на позначення концепту ЮНІСТЬ, внаслідок чого з'ясовано, що проаналізовані номінативні компоненти лексичного рівня мови вони можуть репрезентувати різні аспекти вербалізованого концепту. Завдяки дефініційному аналізу даних лексикографічних джерел з'ясовано, що ядро концепту ЮНІСТЬ визначається єдністю базових семантичних компонентів. Ядро концепту ЮНІСТЬ визначається такими стабільними (інваріантними) ознаками: юність – це часовий проміжок (період), юність – це стан, протягом якого відбуваються зміни,



юність – це розвиток і набуття нового. Саме ці складові компоненти складають семантичну структуру основоположної лексеми і формують стабільні (інваріантні) ознаки концепту ЮНІСТЬ.

Аналіз концепту ЮНІСТЬ через когнітивістику сформував наукову основу для побудови фреймової моделі. У результаті дослідження побудована розгалужена фреймова модель концепту. Моделювання концепту ЮНІСТЬ за допомогою фреймового підходу здійснюється також через застосування методології компонентного аналізу. Цей підхід дозволив визначити основні лексико-семантичні групи, які утворюють вершину фрейму та складають ядро концепту, а також виокремити другорядні елементи, що вербалізують його периферійні складові. Фреймова структура представлена в статті у вигляді розгалуження вузлів і зв'язків між ними, які також формують ієрархію. Дані словникових джерел підтверджують протиріччя та наявність енантіосемічних компонентів у структурі концепту ЮНІСТЬ, проте його основоположні смислові характеристики систематизовані і представлені у вигляді трьох базових фреймів як певних структурних компонентів, через які актуалізується концепт. Фрейми класифіковані за тематичним принципом.

**Ключові слова:** концепт, стабільні (інваріантні) та маргінальні (варіантні) ознаки, ядро, периферія, вербалізація.

**Davydova Tetiana Vasylivna** PhD in Philology, Associate Professor at the Department of English Philology and Linguo-didactics, Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko, Sumy, <https://orcid.org/0000-0001-5815-8503>

**Humeniuk Inna Leonidivna** PhD in Philology, Associate Professor at the Department of Foreign Languages, Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko, Sumy, <https://orcid.org/0000-0003-0412-8389>

**Zheng Jishan** master-degree student, Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko, Sumy

## **FRAME STRUCTURE OF THE *YOUTH* CONCEPT**

**Abstract.** The article examines the concept of *YOUTH* and its frame structure. The research is based on lexicographic sources analysis which lead to singling out the frame structure of the concept. The multidimensionality of the concept gave the impetus for studying its structure as a complex mental-cognitive formation consisting of separate but interconnected elements.



The scientific analysis of primary sources made it possible to establish that in the analysis of the characteristics of the concept, scientists rely on two main groups of its structural components: the structure, functioning and development of represented knowledge, as well as the hierarchy of the components of the concept from higher to lower levels. To figure out the semantic scope of the concept, conceptual analysis is used as one of the main methods of concept research in modern linguistic studies. Attempts have been made to study the semantic structure of the key lexeme to find out the core of concept YOUTH with the aim of studying its conceptual components and identifying invariant features. A detailed analysis of a synonymous series of lexemes denoting the concept of YOUTH was simultaneously carried out, as a result of which it was found that the analyzed nominative components of the lexical level of the language can represent various aspects of the verbalized concept. Thanks to the definitional analysis of the data from lexicographic sources, it was found that the core of the concept YOUTH is determined by the unity of the basic semantic components. Thus, the core of the YOUTH concept is determined by the following stable (invariant) features: youth is an interval (period) of time, youth is a state during which changes occur, youth is development and acquisition of the new. It is these constituent components that make up the semantic structure of the fundamental lexeme and form stable (invariant) features of the YOUTH concept.

The analysis of the YOUTH concept through cognitivism formed the scientific basis for building a frame model. As a result of the research, a branched frame model of the concept was built. Modeling of the YOUTH concept is certainly carried out due to the application of the component analysis methodology. This approach made it possible to determine the main lexical-semantic groups that form the top of the frame and make up the core of the concept, as well as to single out secondary elements that verbalize its peripheral components. The frame structure is presented in the article as a branching of nodes or slots and connections between them, which also form a hierarchy. The data taken from the dictionaries confirm the presence of certain contradictions and the presence of enantiosemic components in the structure of the YOUTH concept, however, its fundamental semantic characteristics are systematized and presented in the form of three basic frames as the main structural components through which the concept is actualized. Frames are classified according to the thematic principle.

**Keywords:** concept, stable/variable features, nucleus, periphery, verbalization.

**Постановка проблеми.** Сучасна лінгвістика надає концепту ключове значення у вивченні способів мислення, соціокультурних цінностей та лінгвокультурних артефактів. Вербальний образ світу, закорінений у



свідомості представників певної етнічної культури, є предметом активного аналізу як вітчизняних, так і зарубіжних дослідників. Як відомо, концепт є абстрактним поняттям, що належить до ментального рівня й не завжди має пряму мовну репрезентацію. Це ускладнює його вивчення та вимагає застосування спеціальних методів і підходів. Світогляд людини та її сприйняття об'єктивної реальності формуються на основі сукупності концептів, збережених у свідомості. Їх дослідження здійснюється в межах різних лінгвістичних парадигм. Саме тому аналіз концептів і їх мовного вираження є важливим напрямом наукових студій, що зумовлює зв'язок цієї статті із загальним науковим вектором досліджень у царині лінгвістики.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Сучасні лінгвістичні вчення, незважаючи на щоденні виклики, перебувають у фазі інтенсивного розвитку. Загальне переосмислення мови та культури, яке спостерігається наразі, зумовило дослідження концептів з різних перспектив. Це, своєю чергою, спричинило зміни в науково-лінгвістичній парадигмі, зокрема сприяло становленню неофункціоналізму, когнітивного та комунікативного підходів до аналізу мовних явищ. Дослідження репрезентації знань через концепти спирається на ґрунтовну наукову базу (Дж. Лакофф, Р.Гіббс, Л. Галман, О. Селіванова, В. Маслова, С. Жаботинська), яка, у поєднанні з практичними напрацюваннями (О. Воробйова, Н. Ізотова, А. Приходько та ін.), відкриває можливість застосування й комбінування наявних методик і прийомів для побудови фреймової структури концепту ЮНІСТЬ.

Аналіз текстових концептів є перспективним дослідженням сьогодення, чим пояснюється **актуальність** нашої наукової розвідки. Концепт ЮНІСТЬ можна розуміти як явище широкого спектру: від складного філософського поняття до певної категорії індивідуального світобачення окремої особистості, а його набуття статусу концепту зумовлене рядом культурних, історичних та соціально-політичних чинників. У цій статті концепт ЮНІСТЬ ми розглядаємо як одне з фундаментальних понять, що становить важливу частину мовної картини світу носіїв будь-якої лінгвокультури.

**Мета і завдання.** Мета дослідження полягає в побудові структурної фреймової моделі концепту ЮНІСТЬ на основі аналізу лексикографічних джерел та мовних культур взагалі, адже досліджуваний концепт розглядається нами як один із базових загальнолюдських концептів.

З метою досягнення поставленої мети вважаємо за потрібне вирішити наступні **завдання**: 1) дослідити поняттєвий компонент концепту ЮНІСТЬ за допомогою лексикографічних джерел, а також визначити стабільні (інваріантні) ознаки цього концепту; 2) запропонувати фреймову модель концепту ЮНІСТЬ.

**Виклад основного матеріалу.** Серед найефективніших інструментів для дослідження особливостей представлення знань у лінгвістичній парадигмі є поняття «фрейм». У межах філологічної концепції фреймова семантика розкриває взаємозв'язок між системою лінгвістичних значень і її структурою. Фреймове моделювання спрямоване на виокремлення окремих фреймів або їхньої сукупності, що дає змогу визначити механізми організації та структуризації лінгвістичної інформації. Такий підхід слугує інструментом для опису процесу впорядкування та відновлення людського досвіду, що сприяє структуризації тексту відповідно до схем актуалізації певного мовного значення. З погляду когнітивної науки, будь-який лінгвістичний матеріал можна розглядати як фреймову ієрархію, яка відображає закономірності побудови тексту, поділу інформації на блоки та її організації відповідно до загальних принципів обробки даних.

Фреймова структура здебільшого зображується у вигляді розгалуження вузлів і зв'язків між ними, де вузли фрейму поділяються на поняття та слоти. У верхній частині фрейму розташовується його ядро, яке містить ключову узагальнену інформацію та слугує спільною термінологічною основою, що об'єднує фрейми концепту в межах досліджуваного лінгвокультурного простору. Середній рівень структури складається з фреймів, які розширюють і конкретизують значення ядра, а також відображають національну своєрідність концепту. Найнижчий рівень представлений слотами, що забезпечують детальніший опис змісту фрейму [3, с. 117].

Моделювання концепту ЮНІСТЬ за допомогою фреймового підходу здійснюється через застосування методології компонентного аналізу. Цей підхід дозволяє визначити основні лексико-семантичні групи, які утворюють вершину фрейму та складають ядро концепту, а також виокремити другорядні елементи, що вербалізують його периферійні складові.

Концептуальні складові та смисловий простір концепту ЮНІСТЬ визначається семантикою всіх його мовних вербалізаторів. Поняттєвий компонент відображає інваріантні ознаки та дефініційну концептуальну структуру. Його формують виявлені за допомогою *дефініційного аналізу* лексичні компоненти, що слугують номінаторами цього концепту в англійській мові. Інваріантні ознаки концепту залишаються здебільшого однаковими в англійській мовній спільноті, а тому репрезентовані та стандартизовані в лексикографічних джерелах..

Для позначення концепту ЮНІСТЬ передбачається використання низки синонімів, що виступають його вербалізаторами. Лексеми на позначення концептів завжди підпорядковані в ієрархічній системі гіперонімів та асоціативних слів, що мають споріднене смислове наповнення, і свідченням цього є загальна кількість наявних лексичних одиниць у синонімічному



ряду. Дослідження будь-якого концепту тісно пов'язано з існуванням семантичних сфер, розділів і груп, у межах яких існує кожен номінативний компонент, де він реалізує свій семантичний потенціал, тому велике значення тут має саме комплексний опис мовних елементів та встановлення їх взаємозв'язків [2, с. 12].

Дані словникових джерел підтверджують протиріччя та наявність енантіосемічних компонентів у структурі концепту *ЮНІСТЬ*, проте його основоположні смислові характеристики можна, на наш погляд, систематизувати і представити графічно у вигляді фреймів як певних структурних компонентів, через які актуалізується концепт.

Застосовуючи описовий метод, подаємо їх наступним чином:

### **ФРЕЙМ 1. -- ЮНІСТЬ ЯК ПРОСТОРОВО-ЧАСОВИЙ РОЗРІЗ**

У межах цього фрейму закодована інформація про те, що все в навколишньому світі існує у тривимірному просторі, а всі події мають свою хронологію.

**слот 1.** ЮНІСТЬ – це ОБМЕЖЕНИЙ У ЧАСІ ПЕРІОД СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ.

Перший слот утримує інформацію про просторово-часові рамки, в яких розвивається особистість як фізично, так і психологічно, адже простір – це тривимірний континуум, що визначає місцезнаходження об'єкта або події, а час – це так званий четвертий вимір, який відображає послідовність і тривалість подій, а також пояснює їхню закономірність.

**слот 2.** ЮНІСТЬ – це ЛІНІЙНИЙ НЕЗВОРОТНИЙ ВІДРІЗОК ЧАСУ.

Загальновідомо, що лінійність часу – це концепція, яка передбачає послідовний і безперервний рух часу від минулого через теперішнє до майбутнього. Відповідно до цієї ідеї, події відбуваються одна за одною, створюючи чітку хронологічну послідовність. Це уявлення про час є домінуючим у західній культурі та філософії (на відміну від східної концепції циклічності часу), а також відповідає буденним уявленням про життя, де кожен момент має свій попередній і наступний. Саме лінійність часу є життєвою основою для структурування досвіду, планування і розуміння процесів змін. Це уявлення допомагає осмислювати життя як послідовність етапів і сприяє розвитку таких понять, як прогрес, еволюція та історичний розвиток тощо. Юність – один з таких періодів в онтогенезі людини.

**слот 3.** ЮНІСТЬ – це ПРОСТІР ДЛЯ НАБУТТЯ НОВОГО.

Простір у загальному сенсі розуміють як певний континуум, що визначає місцезнаходження об'єкта або події. У мистецтві чи літературі просторові параметри часто описують уявний простір, де розгортаються

події. Юність у метафоричному сенсі також розглядається як простір для розвитку і становлення особистості та набуття нею нових якостей. Саме це є точкою перетину ФРЕЙМУ 1 та ФРЕЙМУ 2.

### **ФРЕЙМ 2. --- ЮНІСТЬ ЯК КІЛЬКІСНІ та ЯКІСНІ ЗМІНИ**

У межах цього фрейму закладена ідея про те, що все в цьому світі підкорюється законам діалектики, зокрема Закону переходу кількісних змін у якісні (за Г. Гегелем), який говорить про те, що накопичення кількісних змін у певному об'єкті або явищі рано чи пізно призводить до якісних змін. Іншими словами, досягнення певної критичної межі кількісних змін викликає стрибок до нового якісного стану. Лінійність часу, про яку йшла мова вище, означає поступовий розвиток подій: діти ростуть, люди старіють, наука прогресує, цивілізації змінюються і т.п.

#### **слот 1. ЮНІСТЬ – це ФІЗИЧНА ТРАНСФОРМАЦІЯ.**

Фізична трансформація підлітка – це комплекс змін в організмі, які відбуваються в період статевого дозрівання і перетворюють тіло дитини на тіло дорослого. Цей процес триває кілька років і є важливим етапом у розвитку, оскільки готує організм до репродуктивної функції та формує вторинні статеві ознаки. Фізична трансформація є непростим періодом як для самого підлітка, так і для його оточення. Зміни, що відбуваються, можуть викликати емоційне напруження, оскільки підліток пристосовується до нового вигляду та можливостей свого тіла, а також в цей період формується його самооцінка. Цей етап є важливою частиною дорослішання, оскільки веде до становлення фізичної, соціальної та психологічної зрілості.

#### **слот 2. ЮНІСТЬ – це ПСИХОЛОГІЧНЕ ПЕРЕЛОМЛЕННЯ.**

Юність – це також період глобальних психологічних змін для зростаючої дитини, а юнацький максималізм є природною частиною психологічного розвитку, який допомагає формувати особистість, визначати цінності та пріоритети. Однак традиційно вважається, що з часом, завдяки життєвому досвіду та соціальним взаємодіям, погляди молодих людей стають більш гнучкими і реалістичними.

#### **слот 3. ЮНІСТЬ – це ЗАГОСТРЕНИЙ ЕМОЦІЙНИЙ СТАН.**

Основними характерними рисами зростаючого юнацтва є **емоційність та імпульсивність**. Цей період супроводжується підвищеними емоційними сплесками, що зумовлено процесами гормональних змін та пошуком власної індивідуальності. Це часто призводить до рішень, які приймаються під впливом емоцій, а не раціонального мислення.

#### **слот 4. ЮНІСТЬ – це РОЗВИТОК і САМОВДОСКОНАЛЕННЯ.**

Юність відкриває нові горизонти для пошуку себе і нових орієнтирів, навчання, розвитку різних аспектів особистості, пізнання незнаного і



усвідомлення власної ідентичності. Цей процес знаходить відображення у постановці нових цілей та здійсненні своїх мрій.

**слов 5.** ЮНІСТЬ – це НАБУТТЯ ДОСВІДУ.

Набуття досвіду – це процес отримання нових знань, навичок та умінь шляхом практичної діяльності, спостережень і рефлексії над минулими подіями чи завданнями. Життєвий досвід, як особистий, так і професійний, накопичується через взаємодію з навколишнім світом, вирішення різних ситуацій та випробування власних можливостей, що дозволяє людині вчитися на помилках, адаптуватися до нових обставин і зростати як особистість. Частиною такого життєвого досвіду людина отримує саме в юності – порі великих можливостей. Набуття досвіду є важливою частиною навчання та розвитку, оскільки воно допомагає молодій людині адаптуватися, вдосконалюватися та діяти впевнено в різних життєвих ситуаціях.

**слов 6.** ЮНІСТЬ – це ПРАГНЕННЯ до УНІКАЛЬНОСТІ.

Кожна людина, особливо молода, вирізняється прагненням бути унікальною, не такою, як всі, виділятися з натовпу та проявити себе якимось чином – позитивним або негативним. Унікальність як смислова складова концепту *ЮНІСТЬ* розкриває характеристики, притаманні людині, що обумовлюють відмінність одного індивіда від інших, як-от: фізичні дані чи риси характеру, розумові здібності тощо.

**слов 7.** ЮНІСТЬ – це ЗНАЧУЩІСТЬ.

Юнацький максималізм може також проявлятися в прагненні до незалежності та самоствердження заради того, щоб відчувати власну значимість. Молоді люди нерідко виступають проти авторитетів, наприклад, батьків або вчителів, щоб заявити про свої погляди та цінності. Ними часто керує бунтівний дух і бажання змінити світ на краще. Аспект значущість визначає роль людини через її громадське визнання та успіх, тобто факт досягнення чітко поставленої мети або позитивного результату діяльності.

### **ФРЕЙМ 3. --- ЮНІСТЬ як БАЧЕННЯ СВІТУ під СВОЄРІДНИМ КУТОМ ЗОРУ**

Формування особистості підлітка насамперед пов'язане з утвердженими в родині і суспільстві ідеалами та цінностями, бачення яких очима підлітків може бути викривленим з причини недостатнього особистісного досвіду.

**слов 1.** ЮНІСТЬ – це ПОЛЯРНЕ МИСЛЕННЯ.

Юнаки та дівчата схильні бачити світ у крайніх категоріях: добре або погано, правильно або неправильно, без проміжних варіантів. Вони можуть

швидко захоплюватися певними ідеями, швидко міняти кут зору та бути різко налаштованими один проти іншого і всього світу.

**слот 2.** ЮНІСТЬ – це ІДЕАЛІСТИЧНЕ СТАВЛЕННЯ ДО ЖИТТЯ.

У цей період багато молодих людей прагнуть до ідеалу, часто мріють змінити світ на краще та щиро вірять у власну здатність зробити це. Вони часто мають високі моральні стандарти, які часом неможливо втілити в реальності.

**слот 3.** ЮНІСТЬ – це ВІРА в ПСЕВДОІДЕАЛИ.

У поле зору молодих людей часто потрапляють хибні приклади дорослих, що спричиняють появу псевдо-орієнтирів та псевдо-авторитетів у їх подальшому житті. Вмотивовані псевдо-цінностями, юнаки та дівчата часто схильні бачити смисл життя лише у набутті матеріальних цінностей, що призводить до девальвації моральних цінностей і деградації особистості.

**Висновки. 1.** У процесі дослідження нами були систематизовані лексичні елементи ключової лексеми концепту *ЮНІСТЬ* та виокремлено семантичні компоненти в межах його понятійного значення. Ядро концепту *ЮНІСТЬ* визначається наступними стабільними (інваріантними) ознаками: юність – це часовий проміжок (період), юність – це стан, протягом якого відбуваються зміни, юність – це розвиток і набуття нового.

**2.** Беручи до уваги визначені на базі лексикографічних даних семантичні ознаки та прирівнюючи їх до концептуальних, ми сконструювали фреймову модель концепту *ЮНІСТЬ*. У процесі аналізу здійснено фреймове моделювання концепту *ЮНІСТЬ*, що передбачає наповнення фреймових елементів через методологію компонентного аналізу, яка надає змогу визначити першорядні лексико-семантичні групи (вершину фрейму), що формують ядро концепту, а також другорядні елементи, які вербалізують його периферію. Ієрархія фреймів має наступний вигляд:

**ФРЕЙМ 1. --- ЮНІСТЬ ЯК ПРОСТОРОВО-ЧАСОВИЙ РОЗРІЗ.**

**слот 1.** ЮНІСТЬ – це ОБМЕЖЕНИЙ У ЧАСІ ПЕРІОД СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ.

**слот 2.** ЮНІСТЬ – це ЛІНІЙНИЙ НЕЗВОРОТНИЙ ВІДРІЗОК ЧАСУ.

**слот 3.** ЮНІСТЬ – це ПРОСТІР ДЛЯ НАБУТТЯ НОВОГО.

**ФРЕЙМ 2. --- ЮНІСТЬ ЯК КІЛЬКІСНІ та ЯКІСНІ ЗМІНИ.**

**слот 1.** ЮНІСТЬ – це ФІЗИЧНА ТРАНСФОРМАЦІЯ.

**слот 2.** ЮНІСТЬ – це ПСИХОЛОГІЧНЕ ПЕРЕЛОМЛЕННЯ.



- слот 3.** ЮНІСТЬ – це ЗАГОСТРЕНИЙ ЕМОЦІЙНИЙ СТАН.  
**слот 4.** ЮНІСТЬ – це РОЗВИТОК і САМОВДОСКОНАЛЕННЯ.  
**слот 5.** ЮНІСТЬ – це НАБУТТЯ ДОСВІДУ.  
**слот 6.** ЮНІСТЬ – це ПРАГНЕННЯ до УНІКАЛЬНОСТІ.  
**слот 7.** ЮНІСТЬ – це ЗНАЧУЩІСТЬ.

**ФРЕЙМ 3. --- ЮНІСТЬ як БАЧЕННЯ СВІТУ під СВОЄРІДНИМ  
КУТОМ ЗОРУ.**

- слот 1.** ЮНІСТЬ – це ПОЛЯРНЕ МИСЛЕННЯ.  
**слот 2.** ЮНІСТЬ – це ІДЕАЛІСТИЧНЕ СТАВЛЕННЯ ДО ЖИТТЯ.  
**слот 3.** ЮНІСТЬ – це ВІРА в ПСЕВДОІДЕАЛИ.

Взаємодії всіх трьох фреймів розкриває смисловий потенціал концепту.

*Перспективами* дослідження є вивчення метафоричного компоненту концепту *ЮНІСТЬ*.

**Література:**

1. Давидова Т.В., Колюка А.П. Модель концепту HOLIDAY/СВЯТО (на матеріалі «Різдвяна Пісня» Ч. Діккенса). // Науковий вісник ДДПУ ім. І. Франка. Серія «Філологічні науки». Мовознавство. 2017. №8. С. 57-61.
2. Давидова Т., Ушкалова Ф. Вербалізований концепт INDIVIDUALITY у романі Мей Маск «A woman makes a plan». // Сучасні тенденції у викладанні іноземних мов у світі. 2022. С.12-16.
3. Загородня Л. З. Фреймове моделювання як етап граматичного структурування цільового тексту. Науковий вісник ДДПУ ім. І. Франка. Серія «Філологічні науки». Мовознавство. 2016. №5. С. 116-119.
4. Cambridge Online Dictionary URL: <https://dictionary.cambridge.org/>
5. Collins Online Dictionary URL: <https://www.collinsdictionary.com>
6. Longman Dictionary of Contemporary English Online URL: <https://www.ldoceonline.com/>
7. MacMillan English Dictionary Online URL: <http://www.macmillandictionaries.com/dictionary-online>
8. Maye Musk. A woman makes a plan. A Viking Life Book, 2019. 205 p.
9. Thesaurus Online URL: <https://www.thesaurus.com/>
10. Webster's New Dictionary and Thesaurus Online URL: <http://www.merriam-webster.com/>

**References:**

1. Davydova T.V., Koliuka A.P. Model kontseptu HOLIDAY na materialy «Rizdviana Pisnia» Ch. Dickens [HOLIDAY concept model (based on the material of "A Christmas Carol" by Ch. Dickens)]. Naukovy Visnyk DDPU imeni I. Franka. Seriya: «Filologichni Nauky». Movoznavstvo. 2017. №8. С. 57-61. – Scientific Bulletin of the DDPU named after I. Franko. Series "Philological Sciences". Linguistics. 2017. №8. P. 57-61.



2. Davydova T.V., Ushkalova F.I. Verbalizovanyi kontsept INDIVIDUALITY u romani Maye Musk «A woman makes a plan» [Verbalized concept of INDIVIDUALITY in Maye Musk's novel «A woman makes a plan»]. Suchasni tendentsii vykladanniia inozemnykh mov u sviti – Modern trends in teaching foreign languages in the world. 2022. P. 12-16.

3. Zagorodnia L. Z. Freimove modeliuvannia yak etap gramatychnogo strukturuvannia tsiliovogo tekstu. Scientific bulletin of the the DDPU named after I. Franko. Series "Philological Sciences". Linguistics. 2016. №5. C. 116-119.

4. Cambridge Online Dictionary URL: <https://dictionary.cambridge.org/>

5. Collins Online Dictionary URL: <https://www.collinsdictionary.com>

6. Longman Dictionary of Contemporary English Online URL: <https://www.ldoceonline.com/>

7. MacMillan English Dictionary Online URL: <http://www.macmillandictionaries.com/dictionary-online>

8. Maye Musk. A woman makes a plan. A Viking Life Book, 2019. 205 p.

9. Thesaurus Online URL: <https://www.thesaurus.com/>

10. Webster's New Dictionary and Thesaurus Online URL: <http://www.merriam-webster.com/>